

Linda Randazzo

CURRICULUM



Sito web: www.lindarandazzo.net

Instagram: @linda_randazzo_artworks

Contatti: lindarandazzo9@gmail.com

Phone: +393475340769

Linda Randazzo nasce a Palermo, dove vive e lavora. La sua formazione artistica inizia al liceo artistico, continua con il conseguimento di una prima laurea in scenografia con lo scenografo Prof. Re Enzo Patti, una specializzazione in pittura, presso l'accademia di belle arti di Palermo con il Prof. re Alessandro Bazan e si conclude con un master in design per il teatro presso il Polidesign di Milano, con una tesi progettuale per la messa in scena de "La signora delle camelie" per il teatro stabile di Bologna, revisionata dal direttore degli allestimenti scenici del Teatro alla Scala, Ruggero Bellini. Inizia collaborando come assistente costumista presso il Teatro Garibaldi di Palermo/Unione dei Teatri d'Europa, per il regista Claudio Collovà e a progetti del Saint Martins college di Londra sotto la regia di Andrea Cusumano. In seguito si dedica alle maestranze per produzioni indipendenti del regista Michel Ferraro (Miramfilm production, Berlino), come scenografa/costumista teatrale e cinematografica. Comincia la sua attività di artista partecipando a workshop e performance: Workshop diretto da John Bock per la 6° edizione del Genio di Palermo, 2005; Workshop con Alberto Garutti, Le officine dell'arte, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo 2007; Il tempo della notte, a cura di Emilio Fantin, Istituzione Parco della Laguna, ("Isola mondo" evento collaterale "Krossing" alla 53° Biennale di Venezia). Workshop teatrale a cura della compagnia "Teatro de Los Sentidos", Museo Riso, Palermo, 2009. Real presence, Belgrado, Serbia, 2010; collabora con Zac #ReOpen, Zisa Arte Contemporanea, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo.

Con Veit Johannes Stratmann, workshop di pittura "Der eigene Spur", Cantieri culturali alla Zisa, Palermo 2013.

All'attività teatrale affianca quella pittorica, decidendo di ereditare fortune e sventure della pittura siciliana, le rinnega a volte, dedicandosi alla produzione di piccoli documentari amatoriali, scrivendo racconti, facendo performance, stringendo rapporti con musicisti e registi. Espone in musei e fondazioni, si conquista la posizione di giovane artista emergente siciliana, molti si interessano al suo lavoro con interviste e recensioni, è presente in diverse collezioni, lavora con diversi curatori e il suo lavoro viene archiviato dal Museo Riso di Palermo, Museo di arte contemporanea della Sicilia.

Espone in Cina, Spagna, Serbia, Austria. Collabora con la Galleria Zelle di Palermo;

Linda Randazzo lavora come tutor di artisti e gallerie: Assistente di Sissi, per la residenza "DOMANI, A PALERMO #12", Francesco Pantalone Arte Contemporanea, Palermo, 2010. Tutor per la residenza di Luca Trevisani, "> 100°C", Fondazione Sambuca, Ex Stabilimento Florio di Favignana, 2010. Tutor per il workshop Street Life, condotto da Shobha Battaglia a cura di Mother India school, Fondazione Sambuca, Ex Stabilimento Florio di Favignana, 2010.

Collabora con artisti siciliani attenti alle tematiche sociali e storiche della Sicilia come la mafia, il patrimonio culturale, l'emigrazione: Ferus, palazzo di giustizia di Catania, a cura di Associazione Nazionale Magistrati in collaborazione con l'Associazione culturale 50mt. Catania. Io siamo/santa chiara, a cura di Giusi Diana, Museo d'arte contemporanea della Sicilia Riso, Palermo. Casa aut (SIKANIA RISING PROJECT), a cura del Laboratorio Saccardi, Associazione culturale casa memoria, Associazione culturale Peppino Impastato, Addio pizzo, Ex casa Tano Badalamenti, Cinisi. Duriore Decoxi, a cura di Vittoria Alliata e Panaria Film, Villa Valguarnera, Bagheria. Sei per la legalità, a cura di Paolo Falcone, Fondazione Sambuca, Palermo.

Per sostenere il suo lavoro Linda illustra copertine di dischi, pagine di riviste, crea loghi e collabora con una casa editrice torinese per cui illustra il libro dello scrittore e compositore Francesco Cusa.

Linda Randazzo si trasferisce a Milano, dove studia design per il teatro con le maestranze dei laboratori dell'Ansaldo del Teatro alla Scala, in seguito decide di ritornare sull'Isola. Qui dipinge e lavora soprattutto come ritrattista, disegna e fa acquarelli. È presente al Premio Fam giovani per le arti visive, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento.

La sua attività teatrale continua a Catania, dove partecipa alla performance "E Siamo Luce" per la fondazione Antonio Presti, in cui è attrice, costumista e scenografa, con la regia di Marco Russo di Chiara, progetto portato al Teatro alla Guilla di Palermo, 2013. Per il Teatro Atlante e al Teatro Mediterraneo Occupato di Palermo nel 2013, disegna i costumi e le maschere dello spettacolo di danza "il sogno di psiche" con regia e coreografia di Valentina Miranda, in cui indossa come attrice una maschera da lei realizzata. Partecipa a una residenza del Goldsmiths College di Londra per performers ai Cantieri culturali alla Zisa di Palermo, e sotto la direzione di Andrea Cusumano, realizza una performance in cui è attrice e costumista, realizzando un grandissimo burattino con cui intrattiene un tango, durante la performance corale intitolata Quindici Gesti. Disegna scenografie e costumi per la performance di Giuseppe Massa, "Nivuro performance" in scena al Teatro Libero di Palermo 2015.

Linda Randazzo è assistente dello scenografo e costumista Simone Mannino, (miglior scenografo italiano 2015), per cui realizza i costumi dello spettacolo "Scuossa", scritto e diretto da Giuseppe Massa in scena al ridotto del Teatro Mercadante di Napoli per il Teatro Festival sezione Fringe (2015).

Nello stesso anno allestisce una personale dal titolo "Linda's Space", nella galleria del Teatro Garibaldi di Palermo curata dal compositore Gianni Gebbia. Dalla personale in cui presenta opere pittoriche e maschere, la casa editrice 40due edizioni, trae un volume con un piccolo saggio scritto dalla storica dell'arte Marina Giordano: "Linda's Space, viaggio nell'universo pittorico di Linda Randazzo" 2015.

Dal 2016 collabora con uno spazio indipendente, Putia Sicilian Gallery a Castelbuono, è presente al Museo delle arti e dei mestieri di Cosenza per una mostra a cura di Gianfranco Labrosciano e la stessa a Roma al Palazzo Doria Pamphilj.

Esposo al Caffè Internazionale, dell'artista Stefania Galegati, riconosciuto ad ArtVerona come indipendente. Nel 2017 è presente alla mostra Imago Mundi, mostra internazionale itinerante della collezione di Luciano Benetton. Dal 2017 frequenta lo studio del pittore Guido Baragli. Collabora a diverse performance con la Sicilian Improvisers Orchestra a cura di Lelio Giannetto per Curva Minore, Palermo; nel 2019 collabora con questa Orchestra nell'ambito di Bam, Biennale dell'Arcipelago Mediterraneo.

Nel 2018 espone all'istituto di cultura italiana di Vienna in una collettiva a cura di Synne Genzmer, che vede protagonisti i giovani pittori della Palermo capitale della cultura 2018, che ospita la Biennale di Manifesta; nello stesso periodo espone per la galleria Enrico Lombardi di Roma, fonda il collettivo Artisti del cortile della Morte alla Vucciria, antico mercato di Palermo.

Linda Randazzo nel 2018 è presentata da Cesare Biasini Selvaggi in una sua personale, presso gli spazi temporanei dell'associazione romana Archivi Ventrone, Art Dicstrit a Palermo.

Nel 2019 è al museo Marino Marini di Firenze in una collettiva a cura di Angelo Crespi.

C.V.

Linda Randazzo. 1979, vive e lavora a Palermo.

Formazione:

Diploma di Liceo Artistico E. Catalano di Palermo (sperimentale, indirizzo architettura) con votazione di 53, conseguito nell'A.A. 1996/97.

Diploma di Laurea in Scenografia A.F.A.M, vecchio ordinamento, conseguito con votazione di 110 e lode, presso Accademia di Belle Arti di Palermo, A.A. 2004/2005, Relatore Prof. re Enzo Patti.

Diploma di laurea II livello in Pittura, presso Accademia di Belle Arti di Palermo, conseguito nell'A.A. 2010/2011, con votazione di 110 e lode, Relatore Prof, re Alessandro Bazan.

Master annuale in design per il teatro, presso Polidesign, Politecnico di Milano, conseguito nell'anno 2013, esaminatore Prof. re Ruggero Bellini, Direttore degli allestimenti scenici del Teatro Alla Scala di Milano, (laboratori Ansaldo).

Conseguimento dei 24 crediti formativi per l'insegnamento, esami sostenuti: Psicologia della Forma e Teoria della Percezione, Antropologia, A.A. 2017/2018, Accademia di Belle Arti di Palermo.

Mostre personali:

2018 La Carne e il Sospiro, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Magione Art District, Ass. Archivi Ventrone, Palermo.

2018 Finestra, Caffè Internazionale, a cura di Stefania Galegati, Palermo.

2016 LINDA RANDAZZO, a cura di Stefania Cordone, Putia Sicilian Creativity, Castelbuono, Palermo.

2016 People, a cura di Stefania Galegati, Caffè Internazionale, Palermo.

2016 Paradiso perduto a cura di Tiziana Pantaleo, Atelier incontri in arte, Palermo.

2015 Linda's Space, a cura di Gianni Gebbia, Teatro Garibaldi alia Kalsa, Palermo.

2012 Linda Randazzo, showroom, atelier Spazio if Roma di Irene Ferrara, Roma.

2010 Nessuno di veramente importante, solo show, a cura di Helga Marsala, Zelle Arte Contemporanea, Palermo.

Mostre collettive:

Ex Voto per arte ricevuta, a cura di Angelo Crespi, Museo Marino Marini, Firenze 2019.

L'eros e la sessualita, cura di Domenico Trotta, Museo dell' erotismo, Salerno, 2019.

Art Studio Show a cura di Art Studio Visit e amici dei musei siciliani, ex cartiera Bellotti/ studio Andrea Masu, ottava edizione della settimana delle Culture, Palermo, 2019.

"Solo gli inquieti sanno come e difficile sopravvivere alla tempesta e non potere vivere senza", a cura di Alessandro Bazan e Di Piazza, Palazzo Ziino, Palermo 2019.

H 24, Galleria Enrico Lombardi, Roma/Palermo, 2018.

Omgaggio a Il Gattopardo, cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2018.

"Il Tempo dell' Arte", cura di Luigi Polillo, Palazzondella cultura "San Bernardino" Rossano (Cs), 2018.

Komm mit nach Palermo! Cura di Synne Genzmer, Istituto di Cultura italiana, Vienna, 2018.

Liber Fare, Officina della Scrittura, Museo del segno e della scrittura, a cura di Gianna Di Piazza, Toni Romanelli, Mario Zito, Ermanno Tedeschi, Flavia Alaimo. Torino, 2018

Scrittura d'artista, DANISINNI social museum cura di Enzo Patti. Fondazione Sant' Elia, Palermo 2018.

Siamo L'infinita declinazione della stessa Linea, international biennial of sculpture, Museo sotto sale, a cura di Alba Romano Pace, Fondazione Orestyadi, Petralia Soprana , Palermo 2017.

Fragmenta, a cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2017.

Panorama Italiano, a cura di Gianfranco Labrosciano, Palazzo Doria Pamphilj. Roma, 2017.

Panorama italiano, a cura di Gianfranco Lambrosciano, San Severo al Pendino, Napoli, 2017.

Imago Mundi - Luciano Benetton Collection/Mediterranean Routes, a cura di Valentina Bruschi e Laura Barreca, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2017.

Libri d'artista a cura di Enzo Patti, libreria dell' Accademia di belle Arti di Palermo, 2017. "Corpus et in corpore fieri", a cura di Elisabetta Bacchin, Gianna Panicola. Cantine Florio, Marsala 2017.

Art Verona independent space, Caffè Internazionale, a cura di Stefania Galegati Shines, hall 12 spazio i.7 14/17 Ottobre, Verona, 2016.

Panorama Italiano, a cura di Gianfranco Labrosciano, Museo MaM, Cosenza 2016.

Sicilian Creativity, Putia Gallery, Castelbuono, 2016.

Sicilian Rhapsody, La Piana arte contemporanea Galleria, Palermo, 2016.

Xmas Wall! Francesco Pantaleone Arte Contemporanea, Galleria, Palermo, 2015.

Fam, Fabbriche Chiaramontane, Agrigento 2015.

SicilyDives, a cura di Giancarlo Lambrosciano, Palazzo Moncada, Caltanissetta, 2015.

Noi per le donne, a cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia, Palermo, 2015.

Palermo Domina 23, a cura di Laura Francesca Di Trapani, Palazzo Ziino, Palermo, 2014.

Palermo Sicilian Rapsody 2, Massimo La Piana arte contemporanea Galleria, Palermo, 2014.

Macerie, un progetto di Andrea Mineo, Palazzo Costantino di Napoli, Palermo, 2014.

Aziza, Zac Artists at work, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2013.

Friends, Spazio Cannatella, a cura di Tiziana Pantaleo, Palermo, 2013.

Sicilian rhapsody, La Piana Arte Contemporanea, Palermo, 2013.

Cento anni di arte a Palermo, Galleria La Rocca, Palermo, 2013.

Mi votu e mi rivotu, a cura di Tiziana Pantaleo. TAC - Temporary Art Cafe. Torino, 2013.

A Better World, edited by Studio 427 and microclimate, Serra dei Giardini, Venezia, 2012.

Duriora Decoxi, a cura di Vittoria Alliata e Panaria Film, Villa Valguarnera, Bagheria, 2012.

Ferus, Palazzo di Giustizia di Catania, a cura dell' associazione nazionale Magistrati e 50mt. Catania 2012.

Io sono Santa Chiara, a cura di Giusi Diana, Museo dell'arte contemporanea della Sicilia Riso, Palermo, 2012.

Casa out, (SIKANIA RISING PROJECT), a cura di Laboratorio Saccardi, casa memoria, associazione Peppino Impastato, Addio Pizzo, casa Tano Badalamenti, Cinisi, 2011.

Sei per la legalita', a cura di Paolo Falcone, Fondazione Sambuca, Palermo, 2010.

Real Presence, a cura di Dobrila Denegri, Biljana Tomic, "Military History Museum, Belgrado, Serbia, 2010.

Sweet Sheets moves, Palazzo della Cultura Modica, 2010.

SweetSheets III, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2009.

"Pre-visioni", un progetto di Bruno Cora', a cura di Daniela Bigi, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania, 2009.

Beautiful Freak (La belleza de la diferencia), Forja Arte Contemporaneo, Valencia, Spain, 2009.

Gymnopedies, a cura di Gianni Gebbia, La Baia dei Porci, Giardini Lorusso, Bologna 2008.

Off Course I Off Course, a cura di Helga Marsala, con un testo critico di Enrico Crispolti, dell'Arco Gallery, Shanghai, China 2007.

SweetSheets II, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2007.

Passport, a cura di Daniela Bigi. Zisa, Palermo, 2007.

SweetSheets, Zelle Arte Contemporanea, Palermo, 2007.

Contaminazioni 07, Balestrate, Palermo 2006.

Miscellaneous, Biotos, a cura di Laura Di Trapani, Palermo, 2006.

Nervi saldi, Officine dell'arte II editzione a cura di Marco Cingolani, Alessandro Bazan, Cantieri Culturali alia Zisa, Palermo, 2005

Visioni e nuovi paesaggi a cura di Sandro Scalia, chiesa di Santa Maria dello Spasimo, Palermo, 2003.

Citta e mare, a cura di Sandro Scalia, Museo regionale di Arte Moderna Palermo, 2003.

Workshops e residenze:

Street art residence a cura di Tiziana Pantaleo, Ritrovarsi, Sciacca, Agrigento, 2018/ 2019.

Residenza a cura di Nicola Bravo, Kartibubbo, Mazzara, 2018.

Residenza a cura di Alba Romano Pace. 4° Biennale internazionale di scultura del Sale di Salgemma , Museo del sale, Fondazione Orestiadi, Petralia 2017.

Workshop con Emilio Fantin, Caffè internazionale, Palermo, 2017.

Goldsmiths College Residence a cura di Andrea Cusumano, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 2015.

Painting Workshop "Der eigene Spur with Veit Johannes Stratmann," Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo 2013

Real Presence, residence and workshop curated by Dobrila Denegri, Biljana Tomic ", Belgrade, Serbia. 2010

Workshop teatrale "Teatro de Los Sentidos" di Enrique Vargas, Museo Riso, Palermo. 2009

Residenza " Il tempo della notte", a cura di Emilio Fantin, Institutione parco della Laguna Galleria Contemporaneo, Mestre ("Island world side show Crossing "at the 53rd Venice Biennale), Torre Massimiliana Isola di S. Erasmo. Venezia, 2008.

Workshop con Alberto Garutti, curato da Daniela Bigi. Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 2007.

International Workshop with John Bock organized by Emilia Valenza and Ida Parlavecchio, 6th edition of the Genio di Palermo, Church S. Maria allo Spasimo, Palermo, 2006.

Performances:

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto. Curva Minore, Cento Sicilie, Parco archeologico, Selinunte 2020.

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto. Curva Minore, Cento Sicilie, Parco archeologico di Kamarina e Cava Ispica, 2020. Bagno di Mezzagnone S. Croce Camerina (Rg) 2020.

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto, Curva Minore, Suoni Senza confine, Haus Der Kulturen der Welt, Biennale Arcipelago Mediterraneo, Museo archeologico di Selinunte, 2019.

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto, Curva Minore, WALK ON A WILD GIRGENTI SIDE. Parco archeologico di Agrigento, 2017.

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto, Curva Minore, Cantieri Culturali alla Zisa, 2017.

Performer per Sicilian Improviser Orchestra, a cura di Lelio Giannetto, Curva Minore, "assenza /essenza la lunga notte deH'improvvisazione", Amici dei Musei Siciliani, chiesa del Piliere Palermo, 2016.

Performance with Goldsmiths College curated by Andrea Cusumano, Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo, 2015.

Ritratti espressi, performances con Francesco Cusa. Teatro club Nando Greco, Altro Giezz, Purquapa, Core Design and Facolta' di Lingue e letterature Universita' di Catania, 2008.

Scenografie e costumi:

Decoratrice e assistente dello scenografo Rudy Laurinavicius, per il 390 ° festino di S. Rosalia, diretto da Lollo Franco, Comune di Palermo, 2016.

Assistente costumista per Scuossa di Giuseppe Massa, scene e costumi di Simone Mannino Teatro Stabile, Mercadante, Napoli, 2015.

Costumista e scenografa per Nivuro, Performance di Giuseppe Massa, Teatro Libero Palermo 2015.

Costumista e scenografa per Il sogno di Psiche, della coreografa Valentina Miranda, Teatro Atlante, Palermo, 2014.

Costumista e scenografa per E siamo Luce di Marco Russo di Chiara, performance della Luce, con Sonia Burgarello, Alessandro Libro, Linda Randazzo, progetto di Fondazione Antonio Presti, Catania, Palermo teatro alla Guilla.

Costumista e makeup artist for the short film "Dudas", Matteo Carrega Bertolini, The Wild Room Association (Paris), 2011.

Assistant costume and set designer for Tumor foderato d' infanzia by Andrea Cusumano. Central Saint Martins College of London. Teatro Garibaldi alla Kalsa, Palermo, 2006.

Costume Designer and Set Designer for the short film "Razze" by Michelle Ferraro, Miram film production, Berlin 2006.

Assistente scenografa e ai costumi per "Woyzeck" di Claudio Collova', scene e costumi di Mela Dell'erba, teatro Garibaldi alla Kalsa, Palermo, 2005.

Costumista per "The King is bewitched: the story of Macbeth and his lady" di Fabrizio Lupo, Teatro Massimo per i bambini, Palermo, 2003.

Costume designer and stage assistant for Venduto by Michel Ferraro, Miram film production Berlino. Cantieri Culturali alla Zisa. Palermo, 2003.

Illustrazioni:

Jazz album cover illustrator per il compositore Lorenzo Colombini, Roma, 2016.

Betulla artist agenda. Glifo Editions, 2016, Palermo.

Illustratrice per 21 arte e cultura. Palermo, 2011.

Illustratrice per "Racconti Crudeli" di Francesco Cusa, Eris editions, Torino, 2011.

Illustrator cover disk, Improvvisatore Involontario. Bologna, 2009.

Collaborazioni:

Assistente di Sissi per la residenza "TOMORROW IN PALERMO #12", a cura di Laura Barreca, Francesco Pantalone Arte Contemporanea, Palermo, 2010.

Tutor per la residenza di Luca Trevisani, "> 100 ° C", a cura di Paolo Falcone, Fondazione Sambuca, Ex Stabilimento Florio Favignana. 2010.

Tutor for the workshop Street Life, by Shobha edited by Mother India School, Paolo Falcone, Fondazione Sambuca, Ex Stabilimento Florio, Favignana, 2010.

Bibliografia:

- 1 Cat, workshop "Sigarette e cappuccini", condotto da John Bock, a cura di Ida Parlavacchio e Emilia Valenza per il Genio di Palermo. Sintesi cultura e assessorato alla cultura di Palermo 2005.
- 2 Cat. Citta' e mare, Palermo dalle vedute dell'800 alla fotografia contemporanea, da una mostra per la Galleria di arte Moderna, a cura di Antonella Purpura e Sandro Scalia, officine grafiche riunite spa, Palermo 2006.
- 3 Cat. Miscellaneaart, da una mostra a cura del centro culturale biotos, provincia regionale di Palermo, Eicol Tipografia, Palermo 2006.
- 4 Articolo su Kaffe, arte in divenire,03, a cura di Federico Lupo, 2007.
- 5 Cat, Contaminazioni, da una mostra a cura dell' assessorato turismo e trasporti della Regione Sicilia, Lito tipografia Fase di stampa, Palermo 2007.
- 6 Articolo su rivista trimestrale Caffè 03, edito da Katakusinos, pag 34, a cura di Federico Lupo, Palermo 2007.
- 7 Articolo su 55 Arte e Critica, trimestrale di arte, 2008, pag 137, a cura di Marina Giordano.
- 8 Cat, Off Course, da Ila Mostra a Cura di Helga Marsala presso Galleria dell'Arco, Shanghai, collana "i tascabili dell'arte" n.72 a cura di Ezio Pagano e Museum osservatorio dell'arte contemporanea in Sicilia, Bagheria 2008.
- 9 Cat, "beautiful freak, la beleza de la diferencia", a cura di Jorge Lopes, edito da Grupo Foria arte conte tempo, Valencia, 2009.
- 10 Cat. "Previsioni", dalla mostra a cura di Daniela Bigi, fondazione Puglisi Cosentino, Silvana Editoriale, 2010 Catania.
- 12 Cat, "abitare Palermo" un progetto di teatro sensoriale, workshop con il teatro de los sentidos, condotto da Enrique Vargas, a cura del museo Riso, edizioni Riso Palermo 2010.
- 12 Cat, "nessuno di veramente importante" a cura di Helga Marsala, da una personale presso Zelle arte contemporanea, stampato da officine grafiche riunite Cosentino & Pezzino, Palermo 2010.
- 13"Cat. S.a.c.s archives 2009/2011, pag 70 a cura di Helga Marsala, edito da Museo Riso, museo di arte contemporanea della Sicilia.
- 14 Articolo su 21 arte cultura e società bimestrale n.4, pag. 30 a cura di Giulia Scalia. Palermo 2012.
- 15 Articolo e Copertina su Tribear n.90, guida mensile alle arti visive siciliane, pag. 10, a cura di Vanessa Viscogliosi ,2012.
- 16 Articolo BALARM #31 (maggio/giugno/luglio 2013). A cura di Tiziana Pantaleo.
- 17 Cat. Noi per le donne a cura di Anna Maria Ruta. Fondazione S. Elia, 2014.
- 18 Cat. Premio Fam Giovani per le arti Visive, Fabbriche Chiaramonte Agrigento 2014.
- 19 Linda's Space, viaggio nell' universo pittorico di Linda Randazzo, di Marina Giordano, Quarantadue edizioni, Palermo 2015.
- 20 Art. I love Sicilia, mensile di cultura, articolo su arte contemporanea, a cura di Giulia Gueci.
- 21 Betulla 03, Danza a cura di Glifo Edizioni, 2016.
- 22 Cat, Corpus et in Corpore Fieri, a cura di Gianna Panicola e Elisabetta Bacchin, 2017.
- 23 Art. su Marie Claire Maison Italia Giugno 2017.
- 24 Cat. Imago Mundi, Luciano Benetton Collection, contemporary artists from Sicily, ed. Fabric, 2017.
- 25 Cat. Magione Art District a cura di Archivi Ventrone, 2018.
- 26 Cat. Omaggio al Gattopardo a cura di Anna Maria Ruta, Fondazione S. Elia 2018.
- 27 Articolo su I love Sicilia a cura di Giulia Gueci 2018.
- 28 Cat. Libri D'artista della collezione dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Fondazione Federico II editore 2018.
- 29 Articolo a cura di Daniela Bigi su Gattopardo anno 2018.

30 Numero 29 Articolo su I love Sicilia a cura di Giulia Gucci 2019.

31 Cat. Ritrovarsi 6 edizione Sciacca Agosto 2018 a cura di Tiziana Pantaleo.

32 Articolo a cura di Paola Nicita, Trova Sicilia speciale Repubblica "Tutto il Natale da 11'A alia Z. Dicembre 2019.

33 Cat. Fare La Kalsa, La memoria che affiora, a cura di Studio Knot, 2019.

34 Catalogo dell'arte moderna. Vol. 55 Editoriale Giorgio Mondadori 2019.

35 Calendario 2020 ogni stampa un'opera d'arte, edito da 500 gr a cura di Manuela Sandri.

36 Cat. Ritrovarsi, Sciacca 2019

37 at Ex voto per arte ricevuta, a cura di Angelo Crespi, Fondazione MAIMERI Milano, Bergamo □

STATEMENT

Sono attualmente un'artista indipendente non rappresentata in esclusiva da nessuna galleria, la mia formazione è totalmente accademica. Lavoro da quasi 20 anni nell'arte contemporanea. La mia ricerca artistica attuale verte soprattutto sul mezzo pittorico, ho infatti impiegato molti anni della mia formazione e della vita professionale a studiare e lavorare come scenografa e costumista. Mi sono dedicata e mi dedico spesso anche all'arte performativa, collaborando soprattutto con musicisti d'avanguardia contemporanea.

Ho cominciato molto tardi ad occuparmi di pittura, esattamente verso i 27 anni, dopo avere incontrato il pittore Alessandro Bazan, il fondatore della "scuola di Palermo"; da lui ho appreso il valore del gesto pittorico, liquido, veloce ed espressionista che mi era naturalmente affine e l'importanza del disegno dal vero. Ho elaborato una tesi di laurea sul ritratto e fin da subito la mia ricerca sulla pittura figurativa si è orientata allo sviluppo consapevole del funzionamento dell'occhio pittorico. Ho dato importanza rilevante alla presa diretta dal vero e allo studio preliminare dei soggetti, partendo dalle centinaia di schizzi e disegni che ho raccolto negli anni.

Un dato fondamentale su cui si basa la mia pittura è l'importanza della percezione visiva, anche quando catturo i miei soggetti con la fotografia. Interpreto l'anatomia delle figure espressionisticamente, come indagine sull'anatomia della percezione. Appartengo sicuramente alla categoria dei pittori figurativi, realisti e in massima parte interessati alla pittura come riflessione soggettiva sul reale.

Da tempo ho compreso che il mio amore e la mia ossessione per la rappresentazione dei corpi, non nasce da una capacità accademica precisa di realizzare il corpo in senso classico, né dalla ricerca di un virtuosismo in tal senso, ma solo per una libera passione e attenzione per la muta capacità dei corpi e della gestualità umana, di esprimere ed evocare mondi sommersi di emotività e storie tacite. Ciò su cui mi soffermo è la relazione prossemica tra i corpi dei miei soggetti, colti nella gestualità naturale e inconsapevole della vita quotidiana, (dei gesti quotidiani, appunto).

Sono una ritrattista, una disegnatrice e un'acquarellista; ho elaborato una pittura ad olio realistica, (ma non fotografica), che ha come soggetti le persone che vivono nelle spiagge e nelle periferie della città di Palermo, borgate marinare, dove ho scelto di lavorare, dopo avere vissuto a Milano. Ho scelto la Sicilia come luogo d'ispirazione, per via della luce immanente e dell'assenza di velocità che contraddistingue il tempo sociale, fattori che si sposano bene con la mia poetica e dimensione del fare pittura.

La residenza in Sicilia mi ha consentito di conoscere, studiare e stringere un rapporto di formazione e scambio con molti pittori che creano il contesto artistico e culturale dell'isola.

La mia attenzione è rivolta anche alla tradizione dei primi del novecento dell'arte italiana.

La mia ricerca artistica in pittura è contraddistinta dalla consapevolezza che ogni tecnica pittorica è per me un linguaggio completamente diverso dall'altro.

Intendo la pittura ad olio come impasto fortemente plastico e rivolto a realizzare un aspetto monumentale della realtà e dell'arte.

Il disegno è compiuto e si realizza nella linea perfetta e sintetica, soprattutto nella dimensione dello schizzo, i miei punti di riferimento sono Picasso, Matisse e tutto l'espressionismo.

Nell'acquarello si compie l'elogio della leggerezza e della luce solare che cancella ogni cosa, ogni contorno e rende evocativa e onirica ogni sorta di immagine.

Nelle chine realizzo la velocità grafica di una scrittura visiva che si compie nella perfezione del gesto pittorico completo e sintetico.

I miei mezzi sono prevalentemente la matita, le penne, la china, gli acquarelli e l'olio. Il mio modo di disegnare è versatile e utilizza linguaggi e tecniche diverse che derivano dalla mia continua ricerca.

Realizzo il mio soggetto trasponendolo in diverse forme e in diverse declinazioni espressive e formali.